



Inspirations pour les prix «nouveau Bauhaus européen» 2021

Guide du candidat

Le nouveau Bauhaus européen a pour ambition de faire du pacte vert une **expérience** culturelle **positive et concrète**, axée sur l'humain. Chacun devrait pouvoir ressentir, voir et vivre la transformation verte et numérique et la manière dont elle améliore notre qualité de vie. Il s'agit d'établir un lien entre les enjeux mondiaux et les solutions locales pour réaliser nos objectifs climatiques et soutenir une perspective de transformation plus large.

Le nouveau Bauhaus européen concerne notre vie de tous les jours; il se concentre sur le mieux vivre ensemble dans des lieux plus beaux, plus durables et plus inclusifs.

Son objectif consiste à articuler, de manière innovante, trois dimensions clés:

- **la durabilité** (y compris la circularité);
- **l'esthétique** (et d'autres dimensions de la qualité de l'expérience au-delà de la fonctionnalité);
- **l'inclusion** (y compris l'accessibilité et le coût abordable).

La première phase de l'initiative est axée sur la conception et la participation et a pour but de préciser le champ d'application et de définir les priorités des actions du nouveau Bauhaus européen. Le nouveau Bauhaus européen entend nouer le dialogue avec les artistes, les militants, les concepteurs, les architectes, les étudiants, les scientifiques, les ingénieurs, les professionnels, les décideurs politiques et tous les citoyens intéressés. Ces personnes sont invitées à contribuer à façonner l'initiative en suscitant et en exploitant des discussions/débats, par la présentation concrète d'exemples mobilisateurs, d'idées et de visions ou de défis et besoins.

L'initiative vise également à faciliter l'échange de connaissances, d'idées et de besoins entre ces acteurs, pour donner aux communautés les moyens d'élaborer de vrais **projets interdisciplinaires** capables d'apporter des solutions plus globales aux défis locaux recensés.

Pour accélérer la transition écologique, contribuer à la reprise et assurer un mieux vivre ensemble pour tous, nous devons **tirer parti de la richesse des connaissances, de l'expérience et des capacités existantes autant que faire appel à de nouvelles visions, idées et solutions.**


Les prix 2021 feront partie de la phase de conception, dont ils constitueront le point d'orgue, puisqu'ils regrouperont les excellents exemples et les nouvelles idées qui

pourraient inspirer le projet du nouveau Bauhaus européen et contribuer à donner forme au concept.

Les prix reconnaîtront et récompenseront les réalisations existantes et aideront la jeune génération à mettre au point davantage de nouveaux concepts et de nouvelles idées. Ils donneront de la visibilité aux exemples de projets et aux concepts/idées qui illustrent la manière dont le triangle de la durabilité, de l'esthétique et de l'inclusion s'est déjà traduit sur nos territoires, dans nos communautés et dans nos pratiques, ou qui ouvrent la voie vers l'avenir.

Il y a dix catégories différentes pour les exemples existants ou les nouvelles idées et nouveaux concepts qui témoignent des valeurs du nouveau Bauhaus européen et serviront de source d'inspiration pour ce dernier.

Dans chacune des dix catégories, le concours comporte deux volets distincts:

- volet A: les «**Récompenses du nouveau Bauhaus européen**», qui seront consacrées aux exemples de projets terminés et
- volet B: les «**étoiles montantes du nouveau Bauhaus européen**» , qui seront consacrées aux concepts ou idées présentés par de jeunes talents âgés de 30 ans ou moins.

Tous les exemples de projets et concepts/idées présélectionnés seront visibles avant la sélection finale sur le site web consacré au nouveau Bauhaus européen (voir ci-dessous). Outre une somme d'argent, chaque lauréat d'un prix bénéficiera d'un partenariat médiatique fourni par la Commission pour des activités de communication spécifiques.

Pour chaque volet, les lauréats des dix catégories recevront leur prix lors d'une cérémonie officielle organisée par la Commission européenne.

Les 10 catégories

Pour contribuer à l'émergence de lieux beaux, durables et inclusifs, nous recherchons ce qui suit:



Techniques, matériaux et procédés de construction et de conception

Nous recherchons des exemples de solutions pour notre environnement bâti qui contribuent à atténuer le changement climatique, à protéger notre environnement et à rendre les sites plus abordables économiquement et plus inclusifs. Quels sont les techniques et matériaux innovants à cet effet? Quels outils peuvent soutenir la conception et la cocréation en vue de processus de construction et de planification plus durables?



Construire dans une perspective de circularité

Nous recherchons des lieux ou sites physiques exemplaires illustrant la réutilisation et le recyclage des matériaux, élément central du pacte vert pour l'Europe. Il peut s'agir d'exemples de rénovations ou de bâtiments planifiés dans une perspective de pleine circularité. Ces exemples devraient être pour nous une source d'inspiration par leur beauté et leur contribution à l'inclusion, en rapport avec leur fonction ou leur accessibilité.



Solutions pour l'évolution conjointe de l'environnement bâti et de la nature

Nous recherchons des exemples montrant comment l'environnement bâti peut contribuer à la protection de la nature et de la biodiversité, tout en tenant compte des besoins culturels et sociaux. Les exemples pourraient par exemple concerner l'insertion des bâtiments dans le paysage ou l'intégration de la nature vivante dans la construction. Ils doivent montrer la manière dont il est possible de respecter et de promouvoir la biodiversité ou la conservation de l'eau et du sol par la construction et la planification.



Régénération des espaces urbains et ruraux

Nous recherchons des exemples emblématiques de revitalisation territoriale qui allient durabilité, esthétique et inclusion, et qui ont été élaborés avec une large participation et une forte implication des citoyens et de toutes les parties prenantes. Il pourrait par exemple s'agir de la reconversion de zones abandonnées ou défavorisées dans les villes, de la modernisation de territoires et régions en déclin, de projets exemplaires visant à lutter contre la ségrégation et à rendre des lieux accessibles.



Produits et mode de vie

Nous recherchons des produits et processus qui contribuent à un mode de vie durable, attrayant et inclusif. Il peut s'agir de vêtements, de mobilier ou d'architecture d'intérieur, mais aussi de produits alimentaires ou d'autres éléments de la vie quotidienne.



Préservation et transformation du patrimoine culturel

Nous recherchons des exemples réussis de mise en valeur du patrimoine culturel dans une perspective de durabilité, d'esthétique et d'inclusion. Il peut s'agir de modèles exemplaires de préservation qui améliorent l'accès au patrimoine culturel pour tous ou de reconversion d'infrastructures patrimoniales à forte finalité sociale et à

faible empreinte carbone.



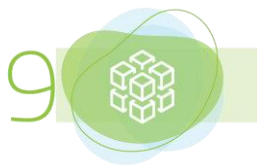
Réinvention des lieux de rencontre et de partage

Nous recherchons des exemples mobilisateurs de la manière dont les espaces peuvent être utilisés pour des échanges positifs et pour créer un esprit de groupe. Il peut par exemple s'agir du développement et de l'utilisation exemplaires des espaces publics tels que les rues, les places et les parcs, ou de modèles particulièrement mobilisateurs de centres communautaires, de jardins communautaires ou de lieux de cocréation qui allient style, forte finalité sociale et durabilité.



Mobilisation de la culture, des arts et des communautés

Nous recherchons des exemples qui illustrent l'impact des arts sur la construction de communautés durables. Il peut s'agir d'événements, de festivals ou de spectacles culturels qui rassemblent des communautés. Il peut s'agir d'exemples de récits favorisant l'inclusion sociale et le pacte vert, ou d'activités de transformation axées sur les arts et la culture qui contribuent à renforcer la cohésion sociale et à développer un sentiment partagé d'appropriation de l'espace.



Solutions de vie modulaires, adaptables et mobiles

Nous recherchons des solutions innovantes d'interventions ou de logements qui répondent à des besoins temporaires et urgents dans le respect de normes esthétiques et de durabilité élevées. Il peut également s'agir de solutions modulaires pour des écosystèmes dynamiques tels que des résidences universitaires ayant une faible empreinte environnementale et une dimension esthétique.



Modèles éducatifs interdisciplinaires

Nous recherchons des modèles et méthodes éducatifs qui intègrent les valeurs de durabilité, d'inclusion et d'esthétique dans le contenu des programmes et dans le processus d'apprentissage. Il s'agit également de modèles innovants de formation des professionnels fondés sur l'intégration interdisciplinaire des sciences, des arts et des études sociales.

Comment poser sa candidature

Les candidatures au prix se feront par l'intermédiaire du [site web](#) du nouveau Bauhaus européen.

Les exemples existants (volet A) ou les concepts/idées (volet B) seront décrits dans les formulaires de candidature détaillés correspondant au volet pour lequel vous décidez de poser votre candidature.

La candidature précisera notamment **pourquoi et de quelle manière l'exemple de projet ou l'idée/le concept représente une concrétisation du triangle de valeurs sur lequel repose l'initiative du nouveau Bauhaus européen, ainsi qu'une analyse de sa dimension innovante**. En outre, pour le volet B, la candidature détaillera les prochaines étapes pour la poursuite de l'élaboration du concept ou de l'idée ou pour sa mise en œuvre.

La période de candidature débutera le **23 avril 2021** et se terminera le **01 juin 2021**.

Les candidatures pour les prix du nouveau Bauhaus européen peuvent être présentées par la ou les personnes et la ou les organisations (administration territoriale, promoteur ou organisateur de projet, etc.) qui sont habilitées à représenter l'initiative. Les candidatures conjointes sont autorisées.

La candidature doit comporter une explication du rôle de l'entité ou des entités candidates dans le projet¹.

Les candidatures pour les «étoiles montantes du nouveau Bauhaus européen» peuvent être déposées par des personnes ou des groupes de personnes âgées de 30 ans au maximum à la date de clôture du présent appel, soit le 31 mai 2021.

Les candidatures peuvent être modifiées tant qu'elles sont à l'état de projet, mais, une fois déposées, elles ne sont plus modifiables.

En quoi consiste le prix?

Dans chacun des deux volets du concours, les lauréats de chaque catégorie recevront une somme d'argent (un lauréat par catégorie pour chaque volet):

- 30 000 EUR pour les lauréats des «récompenses du nouveau Bauhaus européen» et
- 15 000 EUR pour les lauréats des «étoiles montantes du nouveau Bauhaus européen».

Tous les lauréats recevront également un kit de communication (par exemple, matériel médiatique payé, production d'un bref documentaire, conseils de présentation du projet).

¹ Veuillez noter que, dans le reste du présent document, le terme «**projet**» désigne, pour le volet A, un exemple de projet existant et, pour le volet B, un concept ou une idée.

Procédure de sélection

La sélection des lauréats sera organisée et contrôlée par un comité d'évaluation, composé de représentants des services de la Commission. Le comité garantira le respect des règles applicables, y compris en ce qui concerne les conflits d'intérêts.

La procédure de sélection s'effectuera en plusieurs étapes.

Au cours de la première étape, le comité d'évaluation examinera toutes les candidatures pour déterminer leur admissibilité.

Au cours de la deuxième étape, toutes les candidatures qui satisfont aux critères d'admissibilité seront publiées sur le site web en vue d'être soumises à un vote public. Le vote public sera exclusivement ouvert aux personnes et entités qui se seront abonnées à la lettre d'information du nouveau Bauhaus européen le 31 mai 2021 au plus tard. Le scrutin s'effectuera via un système en ligne sécurisé. Chaque électeur disposera d'une voix par catégorie pour chaque volet.

Au cours de la troisième étape, les trois projets qui auront reçu le plus de voix pour chaque catégorie de chaque volet seront ensuite évalués par un jury. Celui-ci sera composé des organisations qui ont demandé à devenir partenaires officiels du nouveau Bauhaus européen le 31 mai 2021 au plus tard et dont le logo aura été publié sur le site web de l'initiative du nouveau Bauhaus européen au plus tard le 15 juin 2021. Chaque organisation partenaire sera invitée à remplir des formulaires d'évaluation et à attribuer des points sur la base des critères d'attribution mentionnés ci-dessous.

Au cours de la quatrième étape, le comité d'évaluation, après avoir vérifié la régularité des étapes précédentes et évalué les résultats du vote des partenaires, dressera la liste des lauréats retenus.

Si plusieurs candidatures les mieux classées obtiennent le même nombre de points dans une catégorie, la proposition élaborée ou mise en œuvre dans un État membre dont aucune autre candidature ne figure parmi les lauréats du volet en question sera déclarée gagnante si la ou les autres candidatures les mieux classées proviennent d'un État membre dont une candidature figure parmi les lauréats des autres catégories de ce volet.

La Commission européenne décernera les prix aux lauréats sélectionnés sur la base des recommandations du comité d'évaluation.

Bien qu'un projet puisse être présenté dans différentes catégories, il ne peut recevoir qu'un seul prix. Si un même projet est le mieux classé dans plus d'une catégorie, le comité d'évaluation choisira la catégorie pour laquelle le prix lui sera décerné. Dans les autres catégories, le prix sera décerné au deuxième meilleur projet du classement.

Veillez noter que seuls les formulaires de candidature complets, comportant tous les éléments requis, seront admissibles.

Critères d'admissibilité

Toutes les candidatures aux prix du nouveau Bauhaus européen devront satisfaire aux critères d'admissibilité suivants:

1. la candidature doit être déposée sur la plateforme en ligne au plus tard le 01 juin 2021 à 11:59:59 CET;
2. les candidatures doivent être rédigées en anglais;
3. la candidature doit être déposée par:
 - a) pour le volet A: la ou les personnes ou l'organisation ou les organisations (ville ou région, donateur, organisateur) qui sont habilitées à représenter le projet. Les candidats peuvent être des résidents de l'UE ou de pays tiers pour autant que les exemples de projets soient physiquement situés ou élaborés dans l'UE;
 - b) pour le volet B: la personne ou le groupe de personnes qui est l'auteur du concept/de l'idée. Pour ce volet, tous les candidats doivent être âgés de 30 ans au maximum au 31 mai 2021. Les candidats peuvent être des résidents de l'UE ou de pays tiers pour autant que leur concept/idée soit élaboré ou mis en œuvre dans l'UE;
4. le candidat ne doit pas se trouver dans une ou plusieurs des situations d'exclusion prévues à l'article 136 du règlement financier;
5. étant donné que le double financement est strictement interdit, les candidatures couvrant des projets qui ont déjà reçu un prix de l'UE ne peuvent pas participer au concours;
6. le candidat sera seul responsable en cas de recours portant sur les activités menées dans le cadre du concours;
7. le nom du représentant légal doit être indiqué;
8. la candidature doit comporter les informations de base et les crédits pour l'exemple de projet, l'idée ou le concept, ainsi que:
 - a) pour le volet A: au moins six (6) photographies assorties d'indications sur les droits d'auteur et de l'autorisation pour la Commission européenne de les utiliser;
 - b) pour le volet B: au moins une (1) photographie ou représentation visuelle du concept/de l'idée assortie d'indications sur le droit d'auteur et de l'autorisation pour la Commission européenne de les utiliser;
9. la candidature doit se composer d'un formulaire de candidature intégralement complété, tel qu'il figure sur le site web; tous les champs obligatoires doivent être complétés. Chaque candidat doit signer la déclaration de confidentialité qui accompagne le formulaire de candidature;
10. la candidature doit clairement faire référence à l'une des dix catégories de prix;
11. si le même projet est déposé pour plusieurs catégories, une candidature séparée doit être introduite pour chaque catégorie;
12. les exemples de projets relevant du volet A doivent déjà avoir été achevés au moment de la candidature. Les concepts, prototypes et solutions (outils, méthodes, idées) qui n'ont pas été mis en œuvre dans des contextes réels ne sont pas admissibles;
13. les concepts ou idées présentés dans le cadre du volet B peuvent se trouver à différents stades de développement, allant du stade du concept premier à celui du prototype, et ils doivent être accompagnés d'un plan de développement

décrivant les prochaines étapes prévues pour leur développement, leur promotion et/ou leur mise en œuvre, en particulier au cours de l'année suivant la candidature.

Critères d'attribution

Le classement final et la sélection des lauréats sont effectués par le comité d'évaluation, qui se compose de membres de la Commission européenne assumant l'entière responsabilité du bon déroulement et du résultat de l'évaluation sur la base des critères d'attribution suivants:

Pour les récompenses du nouveau Bauhaus européen:

a) l'exemplarité du projet dans la catégorie d'attribution choisie. Les projets démontrent comment les valeurs fondamentales de durabilité, d'esthétique et d'inclusion ont été recherchées et combinées de manière exemplaire par rapport à la catégorie spécifique (40 points/100);

b) les résultats ou impacts démontrés du projet par rapport à ce qui est attendu dans chaque catégorie (20 points/100);

c) l'engagement et la participation des citoyens. Une attention particulière sera accordée à la qualité de la participation des citoyens et de la société civile à la conception et/ou la mise en œuvre du projet. Le projet doit montrer les avantages découlant de cette participation (20 points/100);

d) la dimension innovante par rapport aux pratiques courantes (10 points/100);

e) le fort potentiel de transposabilité à d'autres contextes, sur la base d'une documentation et d'une communication claires de la méthode et des principes (10 points/100).

Pour les étoiles montantes du nouveau Bauhaus européen:

a) l'exemplarité du projet dans la catégorie d'attribution choisie. Les idées et concepts démontrent comment les valeurs fondamentales de durabilité, d'esthétique et d'inclusion ont été recherchées et combinées de manière exemplaire par rapport à la catégorie spécifique (50 points/100);

b) la dimension innovante par rapport aux pratiques et concepts courants (25 points/100);

c) la pertinence, la qualité et la crédibilité du plan de développement, avec une attention particulière pour les étapes envisagées au cours de l'année qui suit la candidature (25 points/100).

Un maximum de 100 points sera attribué pour la qualité de la proposition. Une note minimale de 50 % est requise pour chaque critère. Seules les propositions répondant à ce seuil de qualité seront inscrites sur la liste de classement.

Annulation du prix

La Commission peut annuler le concours ou décider de ne pas attribuer le prix dans une ou l'ensemble des catégories, sans obligation d'indemniser les participants, si: a) aucune candidature n'est reçue, b) le comité d'évaluation ne peut trouver de lauréat ou c) les lauréats ne sont pas admissibles ou doivent être exclus.

Retrait du prix

La Commission peut retirer un prix après l'avoir attribué et récupérer tous les paiements effectués si elle découvre que: a) de fausses informations ou des actes de fraude ou de corruption ont été utilisés pour obtenir le prix, b) un lauréat n'était pas admissible ou aurait dû être exclu ou c) un lauréat manque gravement aux obligations qui lui incombent en vertu des règles du concours énoncées ci-dessus.

ⁱ Article 136 ([L 2018193FR.01000101.xml \(europa.eu\)](#)).